



MISE AU POINT D'UNE INSTALLATION EMBARQUEE DSP A8 et Room Equalizer Wizard V5

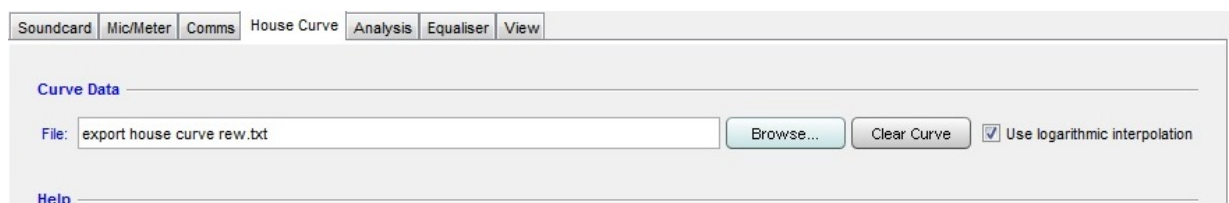
Partie 2

6) PARAMETRAGE DE REW

Continuons la découverte des autres onglets du menu *PREFERENCES*.

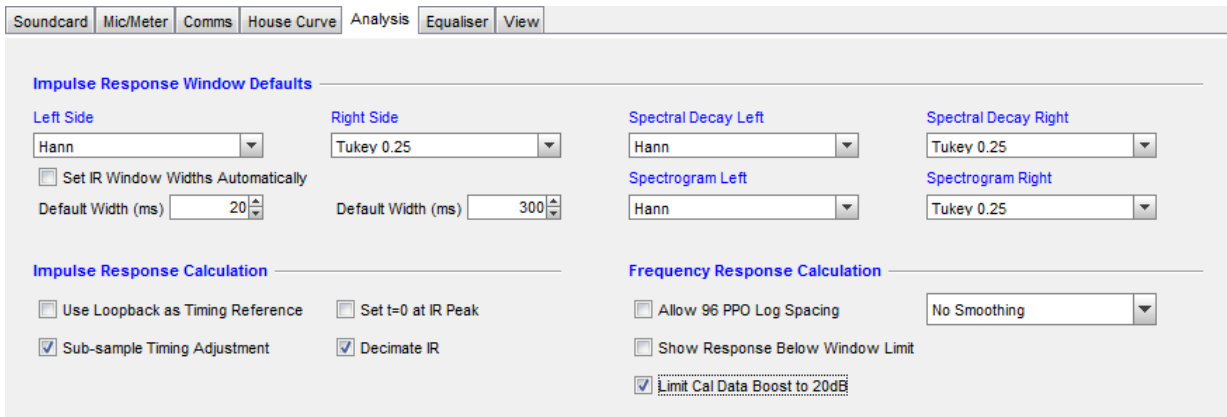
a) ONGLET *HOUSE CURVE*

Dans cet onglet vous pouvez importer une courbe cible qui apparaîtra dans le menu *EQ*. Cette courbe servira de guide pour réaliser la simulation de filtrage et d'égalisation. Nous verrons plus tard dans ce document au chapitre *SIMULATION* comment se servir de cet outil et comment générer des courbes cibles.



b) ONGLET *ANALYSIS*

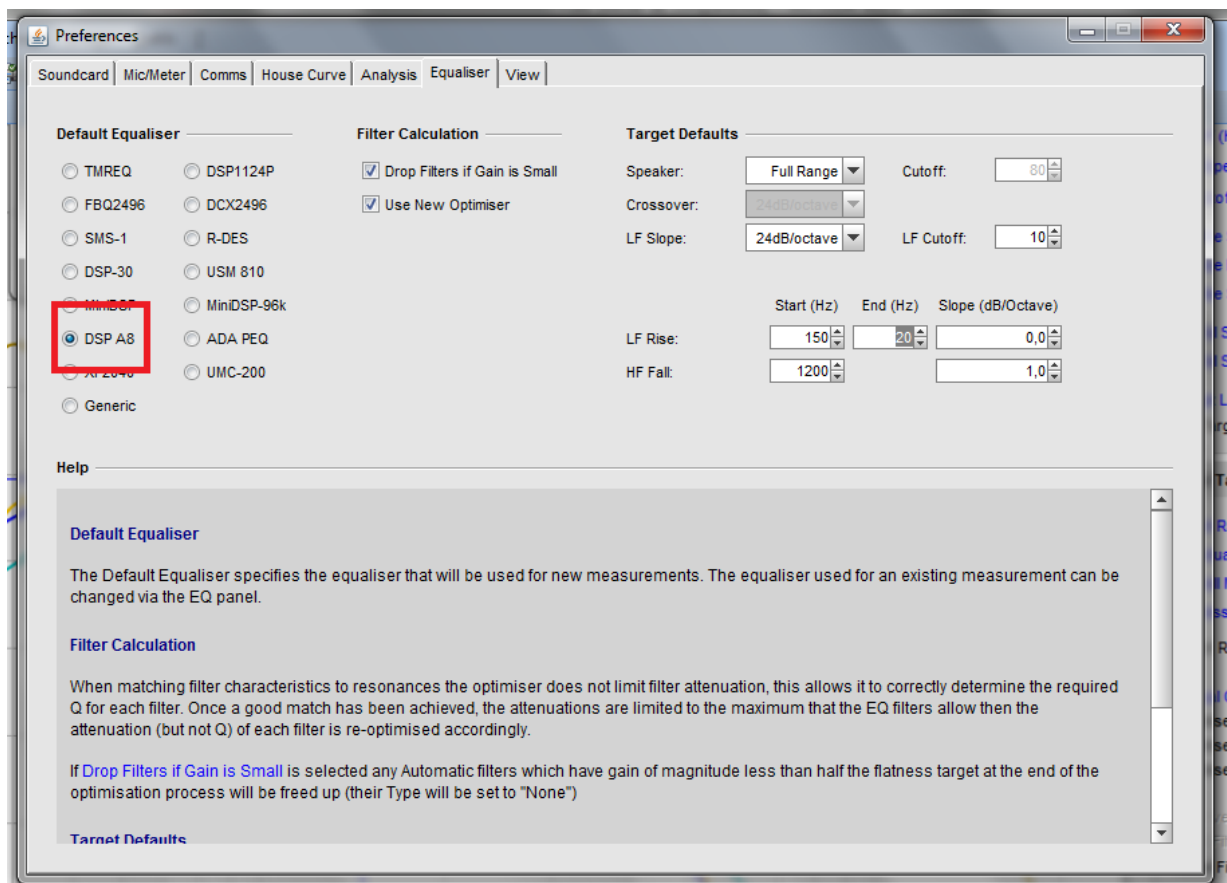
L'environnement acoustique d'une voiture étant très différent de celui d'un salon, les paramètres d'analyse doivent être ajustés. Ces paramètres sont ceux par défaut à renseigner. Il sera possible d'y intervenir différemment pour chaque mesure (suivant le type de haut-parleur). Nous verrons en détail comment intervenir dessus dans le chapitre qui suit et ce que cela signifie.



c) ONGLET *EQUALISER*

Cet onglet répertorie tous les DSP compatible avec le moteur de calcul de REW → cliquez sur *DSP A8*.

Dans l'encadré jaune *TARGET DEFAULTS* il est possible de paramétrer la courbe cible générale tant pour le système complet que pour un seul type de haut-parleur (full range ou sub).



En quoi est-ce différent de l'onglet *HOUSE CURVE* ?

Ces 2 courbes cible s'utilisent différemment.

Dans le menu *HOUSE CURVE* pour la mise au point d'un haut-parleur.

Dans le menu *EQUALISER* pour la mise au point générale du système.

De nombreuses littératures vous décriront les courbes-cible de référence, notamment la norme ISO 2969. Le réglage du système sonore de votre voiture étant personnel, partez d'une courbe universelle préconisée par les spécialistes, puis expérimentez en modifiant selon vous goûts. Nous verrons plus loin dans ce document comment utiliser les réglages de ce menu lors de l'étape de mise au point finale du système.

7) MESURE DES HAUT-PARLEURS

REW et le **DSP A8** étant paramétrés, nous pouvons maintenant réaliser les mesures des différents haut-parleurs pour chaque position du micro.

Rappel: Le niveau de la MCR et le niveau des entrées ne doivent plus être modifiés.

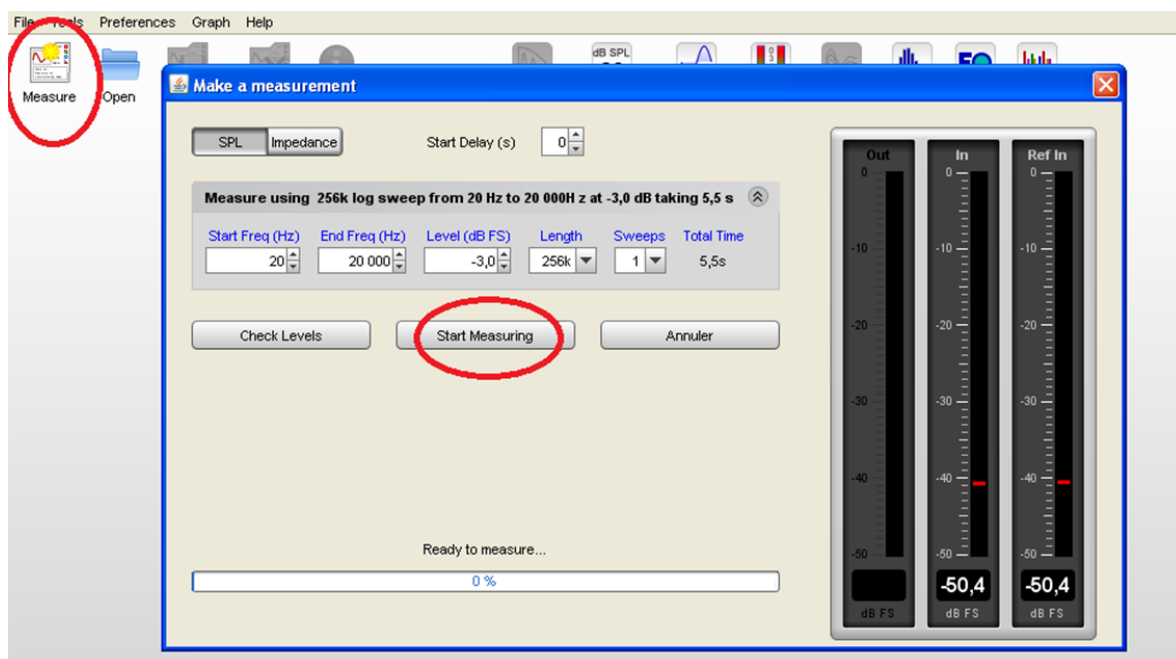
Cliquez sur le bouton *MEASURE* et renseignez les paramètres du signal.

Pour les woofers en porte, les médiums et le sub utilisez un signal de 20 à 10Khz.

Pour les tweeters utilisez un signal de 500Hz à 20 KHz.

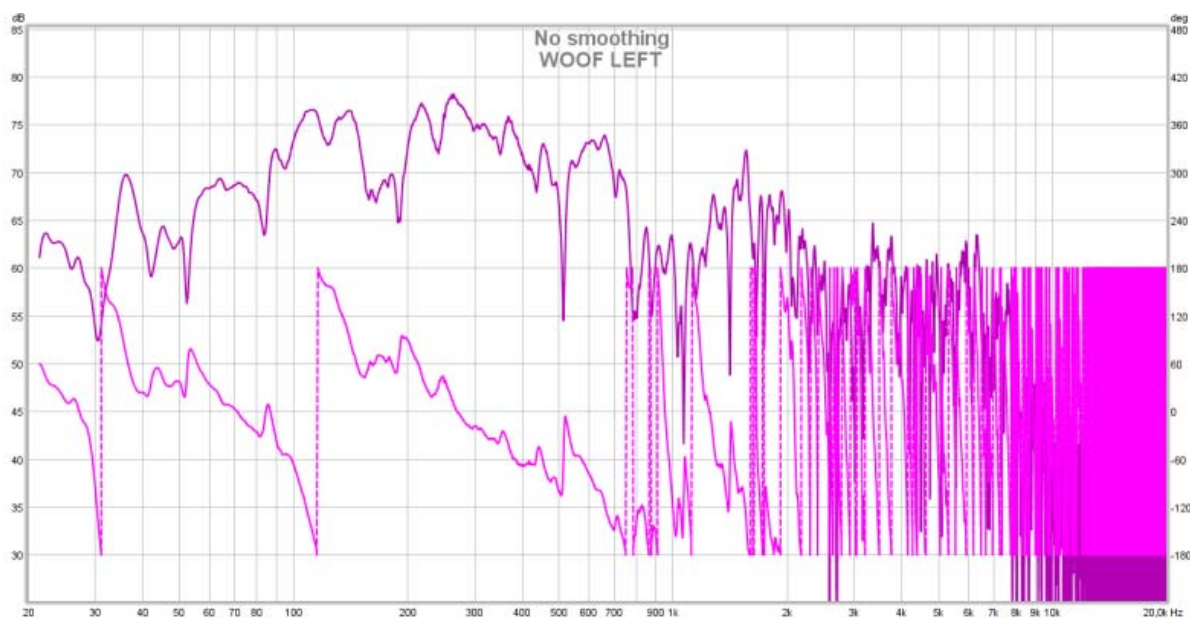
Choisissez dans le logiciel du **DSP A8** le haut-parleur que vous souhaitez mesurer en *mutant* toutes les autres sorties.

Vous pouvez cliquer à présent sur le bouton *START MEASURING*



Le signal de mesure est alors généré à travers le système et enregistré par le micro.

Vous obtenez alors votre première courbe de réponse.



Nommez chaque mesure de façon logique au fur et à mesure que vous les réalisez: il y en aura beaucoup et il faut pouvoir s'y retrouver facilement.

Commencez par numéroter la position « POS 1 » puis le type du hp « WG » pour le woofer gauche, l'exemple donne « POS 1 WG »

Enregistrez ensuite le lot de mesures de cette position 1 (*FILE->SAVE ALL MEASUREMENTS*) avec le nom POS1.MDAT, puis supprimez toutes les mesures du volet gauche de REW.

Répétez maintenant ce processus pour chaque haut-parleur et pour chaque position du micro en appliquant les paramètres de signal précédemment décrits.

Je vous conseille de garder la position 1 du micro pour la position qui se trouve au centre de vos oreilles, elle sera notre position de référence.

Une fois que vous avez réalisé les 6 fichiers « POS X », vous pouvez éteindre votre installation, débrancher le micro et le câble jack du PC.

Prenez une tasse de café, relaxez-vous au calme avant d'aborder le chapitre suivant !